

---

**IV Encuentro Nacional de Instituciones con Fondos Antiguos y Raros**  
**Buenos Aires, 25 y 26 de Septiembre de 2017**

## **Bibliotecas privadas y colecciones especiales: diferentes perspectivas**



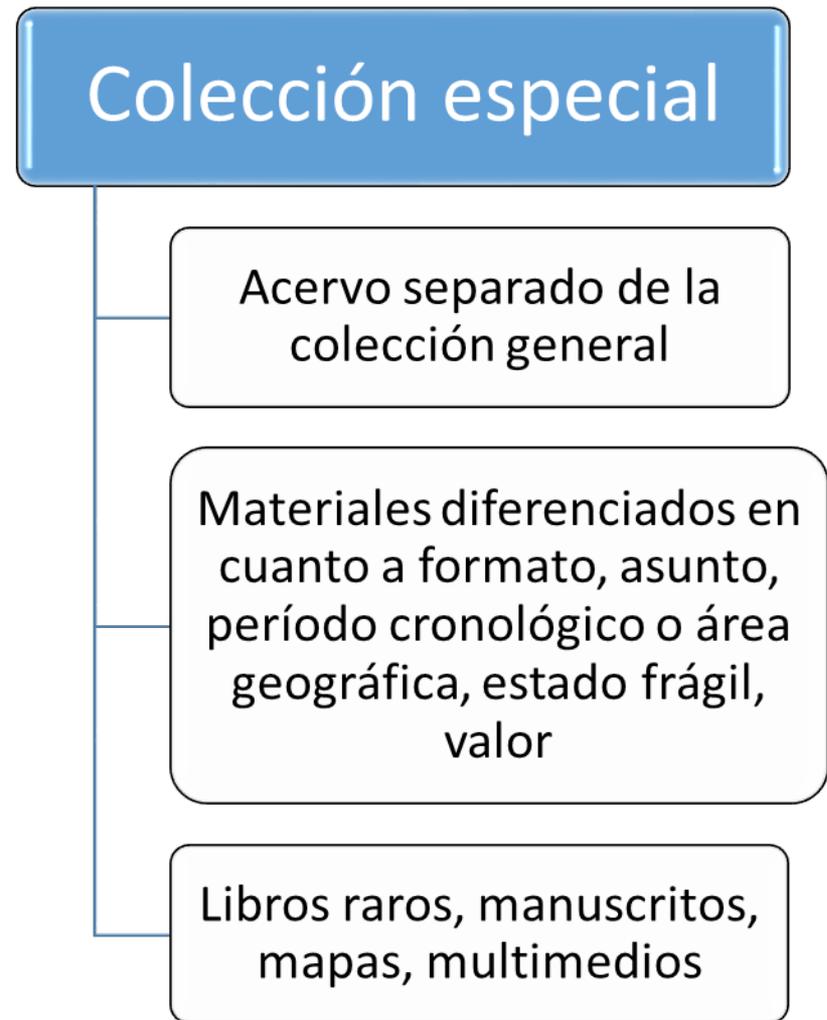
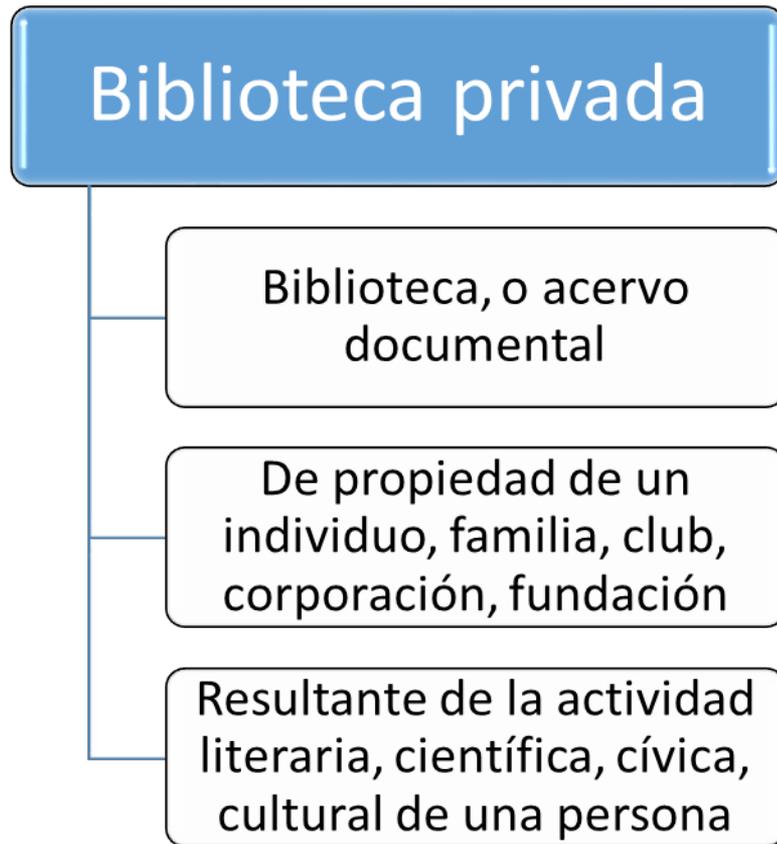
**Ivani Di Grazia Costa**  
**Luciana Maria Napoleone**  
**São Paulo, Brasil**

---

## Objeto de investigación

Dos bibliotecas privadas, a través de sus coleccionistas, de su historia y de su contribución, Pietro Maria Bardi y Ema Gordon Klabin



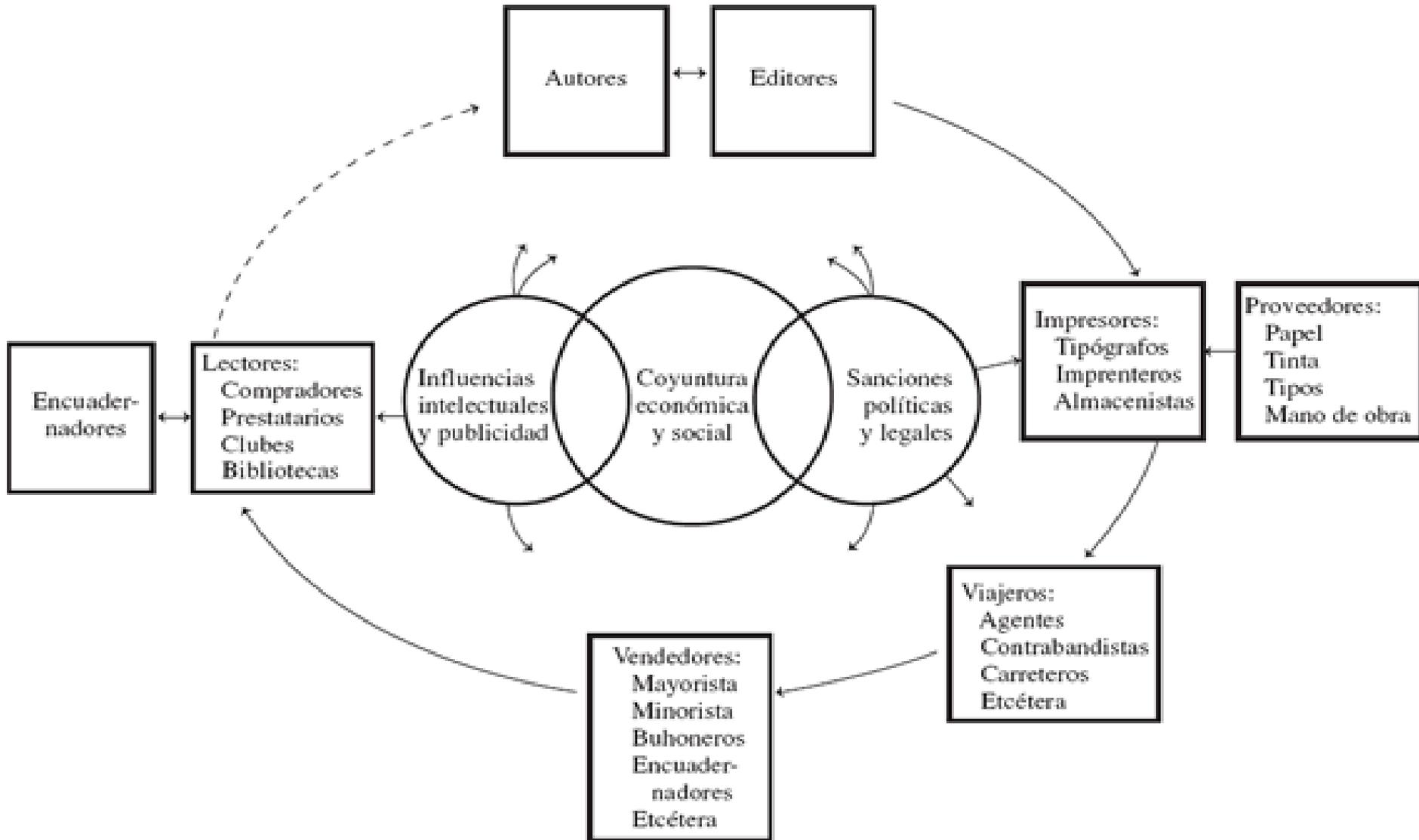


**(Fuente: Cunha & Cavalcanti, 2008; Faria & Pericão, 2008; Reitz, 2013)**

---

## Personas como centro del estudio

El circuito de la comunicación, de Robert Darnton . Fuente: Darnton (2008, p.164); <http://vivirenelmundoeditorial.blogspot.com.br/2014/10/el-ciclo-de-vida-del-libro.html>



## P.M.Bardi

(La Spezia, Itália, 1900 -  
São Paulo, Brasil, 1999)

Museólogo, crítico y  
historiador del arte,  
periodista, marchand,  
coleccionista y  
profesor.





Fundación del MASP 1947  
Nueva Sede 1968



Biblioteca del Museo de  
Arte de São Paulo

## Biblioteca del Museo de Arte de São Paulo

Pareja Pietro Maria Bardi y  
Lina Bo Bardi donan oficialmente  
su biblioteca al MASP en 1977

Instalada en el segundo subsuelo  
del Museo



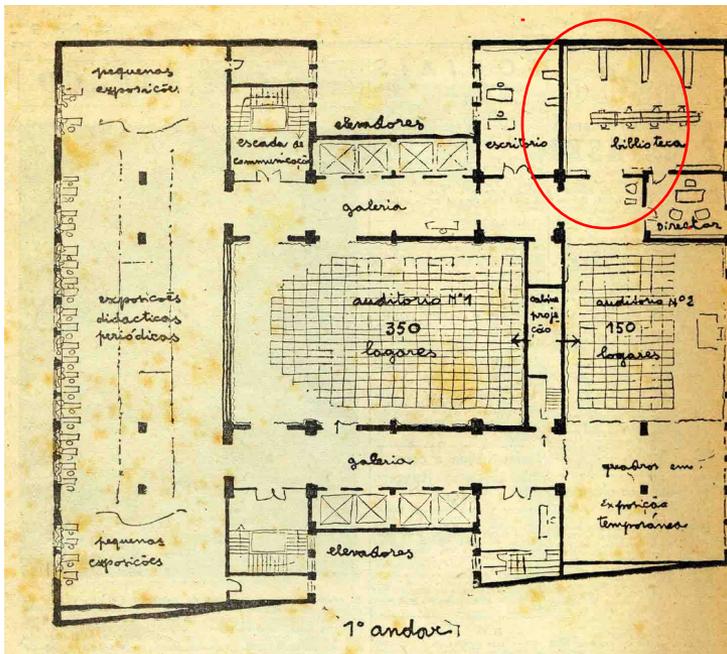
20.000 artículos  
entre libros,  
catálogos y  
periódicos



# Biblioteca del Museo de Arte de São Paulo

El interés de Bardi en formar una biblioteca para el museo viene desde la fundación del MASP, en 1947

1947 a 1968. Pequeña Biblioteca de referencia al lado de su sala



# Biblioteca del Museo de Arte de São Paulo

## Antiguo diseño de la biblioteca

PLANTA DA BIBLIOTECA

ANEXO 3

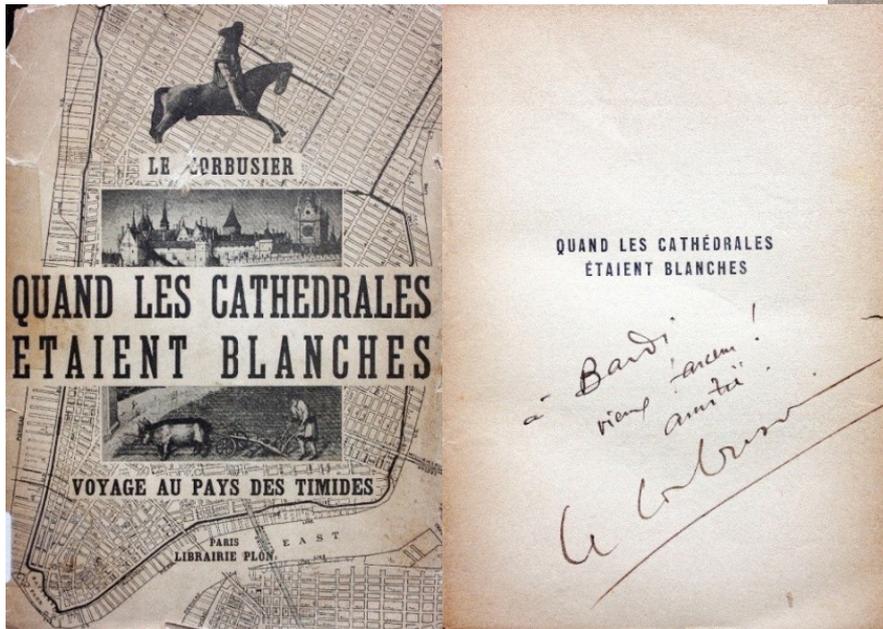
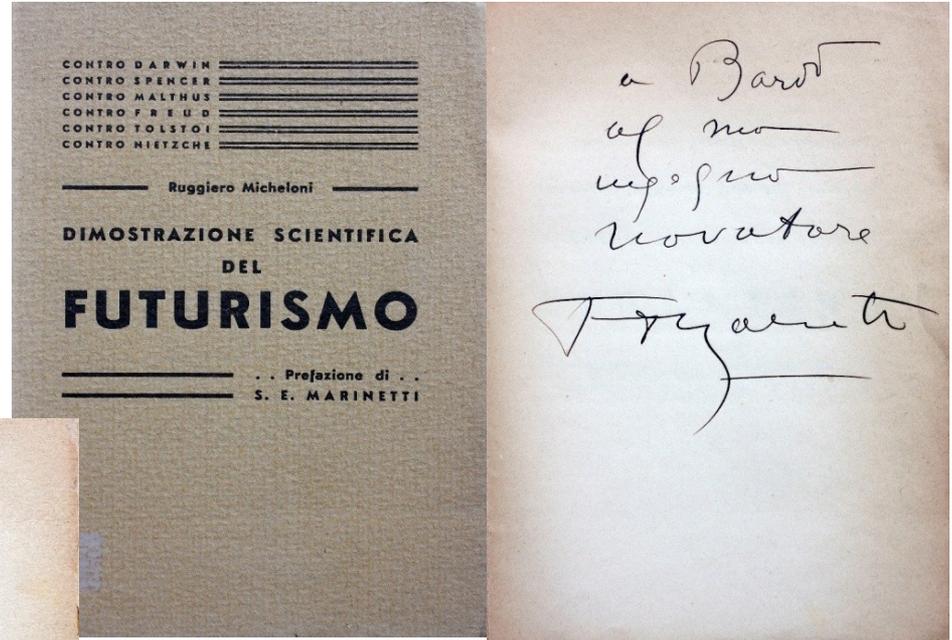
### Asuntos

- 01 - Literatura extranjera
- 02 - Monografías (A a Z), incluye artistas y arte por país
- 03 - Urbanismo, Paisajismo, Arquitectura  
Escultura, Cerámica, Dibujo, Grabado, Moda, Decoración, Arte Textil, Arte del vidrio, Fotografía
- 04 - Acervos de Museos
- 05 - Historia y Geografía
- 06 - Historia de Brasil, Viajeros  
- Radio, TV, Danza, Cine, Teatro, Flora, Fauna, Curiosidades
- 08 - Literatura Brasileña
- 09 - Obras de Referencia
- 10 - Estética, iconografía  
Historia del Arte  
Catálogo de subastas  
Libros raros  
Periódicos

- Estantes
- Archivos
- Armarios
- Mesas
- Mesa da Coordenadoria
- Mapotecas
- Fichários
- Mesa do Computador

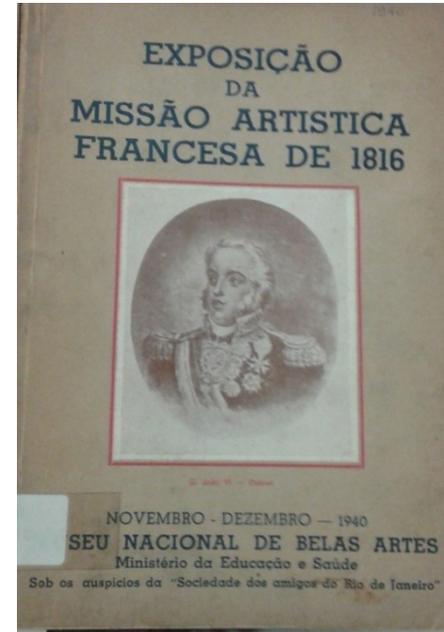
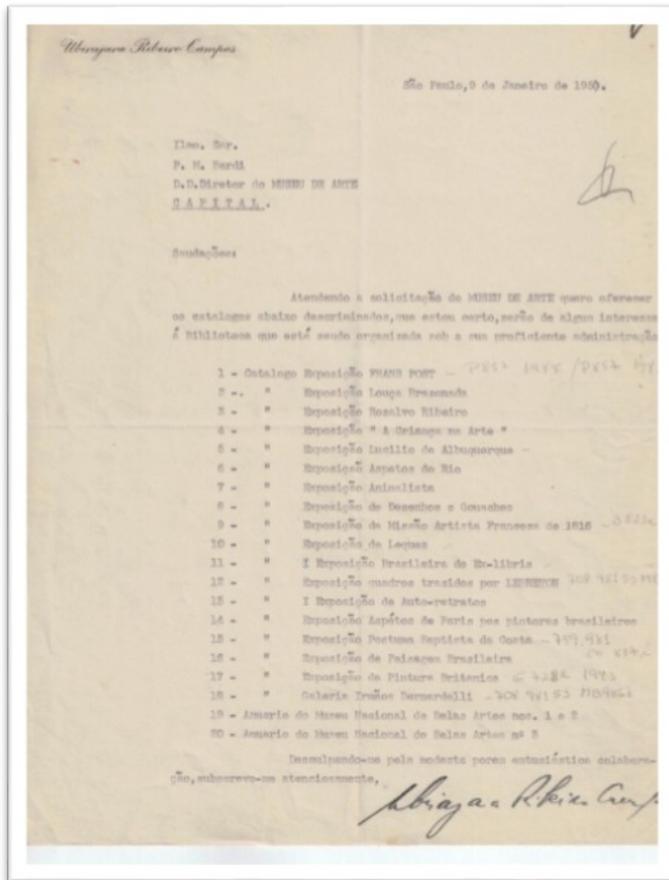
# Biblioteca personal de P.M. Bardi

Dedicatorias revelan la relación de Bardi con personas que ganaron destaque en la primera mitad del siglo XX



# Biblioteca del Museo de Arte de São Paulo

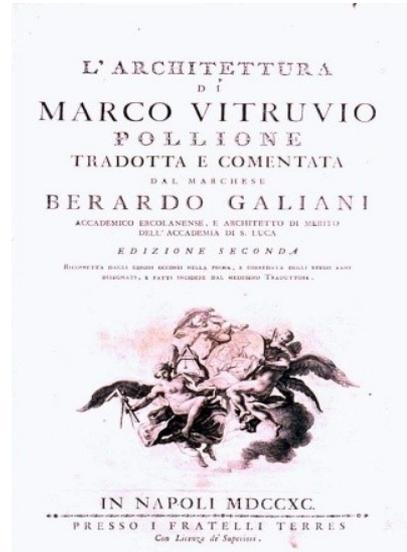
La carta abajo muestra el interés de Bardi en conocer más sobre la historia del arte brasileño. Algunas publicaciones están en la Biblioteca.



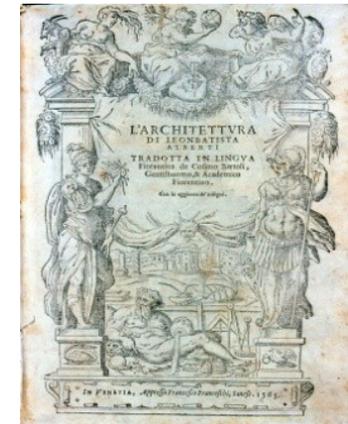
# Biblioteca de História del Arte



Colección de Referencia



L'architettura di Marco Vitruvio Pollione de Vitruvio (1790)



Della Architettura de Leon Battista Alberti (1565)



Ragionamenti del sig. cavalieri Giorgio Vasari de Giorgio Vasari. (1588)

Acervo compuesto por títulos representativos en el área de artes, constituyendo un acervo especializado de investigación  
Colección de referencia  
Obras Raras en el área de artes y arquitectura



Ema Gordon Klabin

(Rio de Janeiro, Brasil, 1907 -  
São Paulo, Brasil, 1994),

Empresaria, mecenas y  
coleccionadora brasileña



Biblioteca de la  
Fundación  
Ema Klabin



## Biblioteca de la Fundación Ema Klabin

---



Uno de los espacios más personales de la casa, junto con el cuarto, donde Ema Klabin pasaba parte significativa de su tiempo

**Libros raros** (libros anteriores a 1900 y Sociedad de los Cien Bibliófilos);

**Ediciones de Lujo** (libros ilustrados con grabados originales, generalmente ejemplares numerados);

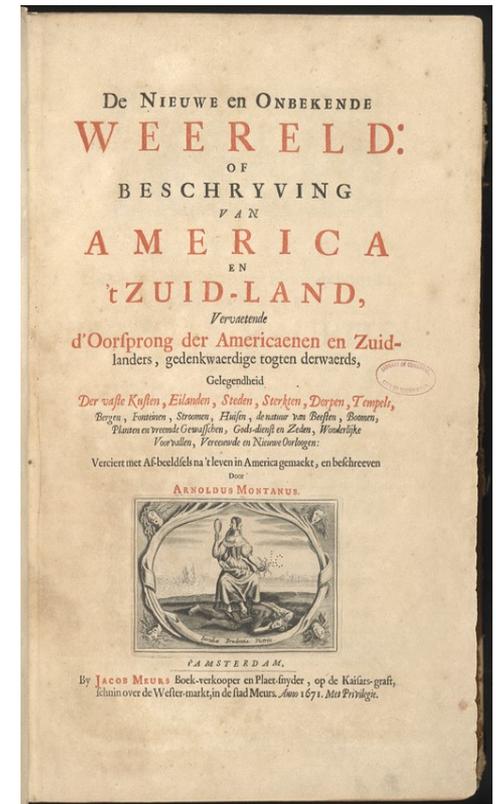
**Libros sobre Arte** (libros de historia del arte, monografías sobre artistas, muchas veces relacionados con obras de la colección;

**Ficción y no ficción** (filosofía, psicología, historia y biografías);

**Diccionarios, Revistas y Partituras**

---

# Obras raras de la Colección Ema Klabin



*Heures à usage de Rome, 1509,*

*Horae Beatae Virginis Mariae, manuscrito flamenco de la segunda mitad del siglo XV, con iluminación,*

*De Nieuwe en onbekende weereld: of Beschryving van America en 't zuid-land, Arnoldus Montanus. 1671.*

# Conclusiones

---

## SIMILARIDADES

- Personalidades de la ciudad de São Paulo a partir de la década de 1940
- Bibliotecas privadas que pasaron por institucionalización
- Tiempo del coleccionista y tiempo de la institución
- Esquemas propios de organización de los coleccionistas

## DIFERENCIAS

- Prof. Bardi: Proyecto de futuro Instituto de Historia del Arte para investigación y formación de investigadores
  - D. Ema: Parte del espacio doméstico, personal e íntimo
  - Puntos de vista masculino y femenino
-

# Conclusiones

Visión acurada =>  
historia personal del  
coleccionista,  
historia de la  
institución,  
conocimiento de la  
colección, entre otros

Taxonomía personalizada  
=> reconocer y mantener  
los esquemas mentales y  
lógicos de la  
organización del  
coleccionista  
=> diálogo de la  
colección bibliográfica  
con otras colecciones

Red de relaciones entre  
objetos  
=> enriquecen y  
contextualizan  
=> se pueden perder  
fácilmente

Identificar y registrar  
estas formas invisibles  
=> diferentes  
profesionales  
=> descripción del  
documento y de las  
relaciones con el  
coleccionista o la  
institución

---

# Gracias por su atención!

Ivani Di Grazia Costa  
ivani.digrazia@gmail.com

Luciana Maria Napoleone  
lunapoleone@gmail.com

---